



PROJECTE EDUCATIU DE CENTRE

UNIÓ MUSICAL REAL DE GANDIA
ESCOLA DE MÚSICA MESTRE GEA



INDEX

0. INTRODUCCIÓ	3
0.1. Marc normatiu	3
0.2 Entorn	3
1. ESCOLA DE MÚSICA	4
1.1 Model d'ensenyament.....	4
1.2 Principis educatius.	5
1.3 Objectius específics.	5
1.4 Objectius col.laboratius.	6
1.5 Instal.lacions i equipament.....	6
1.6 Oferta educativa	7
1.7 Activitats complementaries.....	8
1.8 Alumnat.	8
1.9 Atenció a la diversitat	8
1.10 Organigrama del centre.....	9
1.11 Formació del Professorat.....	9
2. LES TIC EN LA MÚSICA	9
3. LENGÜES VEHICULARS.	10
4. ¿QUINA ESCOLA VOLEM?	10



0. INTRODUCCIÓ

El Projecte Educatiu (PEC) defineix la identitat, l'organització i gestió de cada Centre Educatiu. Aquest projecte ha de ser un instrument de millora que persegueixca la qualitat a tots els nivells, però que defineixca un tipus de centre on les persones, i sobretot, els alumnes, siguen el més important. Un centre que ensenya música, però que educa al mateix temps, superant una visió tradicional de les escoles de música dedicades més a la formació instrumental que a una educació integral de l'alumnat.

El PEC ha de ser conegut i consultat per tots els membres de la comunitat escolar. També ha de ser revisat si es creu aconsellable la introducció d'algun canvi. Representa el consens entre tots els que conformen la comunitat educativa.

Constitueix el marc general que ha de permetre una acció educativa coordinada, eficaç, i optimitzadora dels recursos humans i materials que disposem. Ha de ser suficientment concret com per a garantir una llavor docent coherent i coordinada, però al mateix temps ha de ser lo suficientment ample per admetre propostes diferents en funció de situacions puntuals, així com adaptacions als diferents cursos, plans d'estudis, diferents especialitats i materials que es puguin incorporar al Projecte Curricular del Centre. Amb el Projecte Educatiu de Centre, pretenem analitzar la realitat en la què estem i marcar les expectatives i el camí per on volem que vaja el nostre centre.

0.1. Marc normatiu

El Projecte Educatiu de l'Escola de Música de Mestre Gea es fonamenta en les següents normatives legals:

- Llei, 8/1985 del 3 de juliol, Orgànica Reguladora del Dret a l'Educació.
- Llei Orgànica 1/1990 de 3 d'Octubre d'Ordenació General del Sistema Educatiu (art. 57.1)
- Reial Decret 72/1995 de 5 de maig, pel qual s'estableixen els drets i deures dels alumnes i les normes de convivència dels centres.
- Llei 2/1998, de 12 de maig, Valenciana de la Música.
- Decret 91/2013, de 5 de juliol, del consell, pel qual es regulen les Escoles de Música de la Comunitat Valenciana.
- Llei Orgànica 8/2013, del 9 de desembre, per la millora de la qualitat educativa.

0.2 Entorn

L'Escola de Música Mestre Gea, constituïda a l'empar de la Unió Musical Real de Gandía, està inscrita al Registre General de Centres Docents de la Conselleria d'Educació a l'any 1996.

El Real de Gandia, és una xicoteta població de 2574 habitants situada en l'horta de Gandia. El relleu ho constituïx una plana sedimentària compresa entre el llit del riu Serpis, o riu d'Alcoi, i els primers contraforts de la Serra del Montdúver.



El riu tanca el terme per la seua banda sud-est, mentre que la serra ho fa pel nord-oest. No té altres accidents geogràfics importants.

El terme i la serra del Real de Gandia participaran a l'enrenou prehistòric de caça, que potser coneixien els racons i barrancs com el palmell de la seva pròpia mà. Fins a un temps bastant avançat del Paleolític superior, no existeix en el territori ocupació humana. Però ja en aquesta època l'home s'assenta en la Cova del Parpalló on colonitzaran també l'interior de les coves de la Falconera en el paleolític superior. El jaciment de la cova els Porcs, en particular, presenta nivells d'ocupació fins al neolític, és a dir des del 20.000 a C. fins al 3.000 a C. Aviat s'incorporaran a totes aquelles tècniques que caracteritzen a la cultura neolítica: l'agricultura cerealícola i la ramaderia, complementàries de la cacera i la recol.lecció; així com també la ceràmica, i el treball de l'os i la pedra polida.

Durant l'edat del bronze i del ferro (1200-700 a C.), la societat local s'havia fet cada vegada més complexa. En aquesta època, els alts estratègics de la comarca, com la muntanya del Castell de Palma, el Rabat de Rafelcofer o la Fita Terrer del Real, estaran ocupats pels poblats ibèrics. Els ibers cauran finalment sota la influència o dominació política del púnics de Cartago, que perdran la II guerra Púnica enfront dels romans.

Aixó va significar l'inici del procés de colonització romana d'Hispania i la baixada dels ibers de la serra, que hauran d'aprendre la nova llengua de la cultura, el llatí i les maneres i costums importants de Roma. La romanització està ben representada en aquest territori, on es trobaran monedes i làpides que podrien indicar un assentament de l'època imperial que potser for l'antecedent remot de l'actual població, i gots i altres restes romanes a les coves Penjolls, Cova de les Meravelles i dels Porcs.

El seu mig climàtic es típicament mediterrani. Des de València s'accedix a esta localitat, per carretera, a través de la N- 332.

El terme municipal del Real de Gandia, limita amb: Almoines, Beniarjó, Gandia i Palma de Gandia.

1. ESCOLA DE MÚSICA

1.1 Model d'ensenyament.

L'objectiu principal de l'escola es oferir formació i experiències musicals diverses de qualitat a totes aquelles persones interessades en el món de la música, tant del municipi com de les poblacions del voltant. Dins d'aquestes experiències destaquem la importància de compartir, vivenciar, descobrir i experimentar amb les possibilitats que ens ofereix la música en totes les seues vessants.

La oferta educativa està orientada a la formació musical amateur des de els 3 anys, i sense llimit d'edat, dirigida a totes aquelles persones que volen rebre una educació musical sense discriminació per edat o condició, a més d'una escola inclusiva. També es pretén oferir una formació musical de qualitat que capacite a accedir als estudis professionals a tot aquell alumne que vulga continuar.

Tenint amb compte que la formació musical es per a nosaltres el fil conductor, aquest ens ha de portar a la formació integral del alumnat com a persones responsables, amb pensament crític, lliure i preocupades pel medi ambient.



El nostre model d'ensenyament és:

- **Personalitzat.** S'adapta a les característiques individuals de l'alumne per aconseguir el millor rendiment
- **Motivador.** Potencia l'interés per la música en totes les seues vessants
- **Orientador.** Informa els alumnes de les possibilitats i trajectòries de la carrera musical
- **Creatiu.** Desenvolupa la creativitat i la personalitat musical de l'alumne
- **Metodologia activa.** L'alumne participa activament en el procés d'aprenentatge
- **Participatiu:** Fomenta la col.laboració dels progenitors per a la millor consecució dels objectius educatius.
- **Respectuós.** Respecta els drets i les llibertats fonamentals, així com la pluralitat lingüística i cultural
- **Col·laboratiu i vertebrador.** Manté una relació estreta amb les institucions i entitats locals (Ajuntament, CEIP, Associacions....)
-

1.2 Principis educatius.

Els principis educatius en què es fomenta l'ensenyament artístic no formal de la música son:

- Formació **integradora i inclusiva** que organitze l'activitat acadèmica perquè tots els sectors de la població se senten convidats a participar
- Accés a la formació artística **en l'àmbit familiar**
- Formació que fomenti des del primer moment la **pràctica i la vivència**
- Formació adequada a les edats, interessos, habilitats, dedicació i **ritme d'aprenentatge** de l'alumnat
- Continuitat en els aprenentatges per afavorir **la formació al llarg de la vida**
- **Conciliació** amb els ensenyaments obligatoris i postobligatoris
- Renovació pedagògica per poder realitzar una correcta **atenció a la diversitat**
- Innovació educativa i **ús de les tecnologies de la informació i comunicació** en els processos d'ensenyament i aprenentatge
- Mètodes d'aprenentatge **actius i significatius**

1.3 Objectius específics.

Els objectius específics en què es fomenta l'ensenyament artístic no formal de la música son:

- Desenvolupar en un nivell bàsic tots els coneixements i habilitats que permeten a una persona expressar-se artísticament
- Exercitar la pràctica artística en grup i saber interactuar dins d'aquest
- Conèixer aspectes bàsics de tecnologia aplicada a la música
- Adquirir formació artística complementària
- Adquirir la suficient sensibilització artística per desenvolupar l'esperit crític, potenciant així mateix l'assistència a concerts i representacions artístiques de tot tipus.



1.4 Objectius col.laboratius.

Mitjançant les col·laboracions amb altres Institucions i entitats, busquem els següents objectius:

- Potenciar la col·laboració activa en la vida cultural de la localitat
- Apropar la música a totes les persones
- Potenciar la relació amb altres centres d'ensenyament en benefici mutu dels respectius alumnes (CEIP Beato Carmelo)
- Col·laborar amb les institucions públiques i privades, per posar en valor les habilitats musicals dels nostres alumnes
- Divulgar a la societat els beneficis de la música en totes les seues vessants

1.5 Instal·lacions i equipament.

L'edifici on s'imparteixen les classes, titularitat de l'Ajuntament del Real de Gandia, és actualment un espai totalment dedicat a l'ensenyament musical del poble. Consta de dues plantes amb la següent distribució:

Planta Baixa:

- Aula multiusos
- Aula d'informàtica
- Aula sensibilització musical
- Lavabos
- Auditòri Municipal

Planta Primera:

- 2 Aules col·lectives / Instrument
- 3 Aules instrument
- Aula de percussió / Sala d'assatjos
- Despatx Secretaria
- Despatx professorat
- Despatx SIM
- Arxiu
- Lavabo

Cadascuna de les aules, estan equipades amb els recursos adequats per a les activitats que s'hi desenvolupen, a més, les 2 aules col·lectives disposen de pissarres digitals i tauletes individuals per a cada alumne.

Totes les aules disposen de connexió wifi

- Pissarra
- Mobiliari escolar
- Piano
- Equip de audio
- Instrumental de percussió infantil
- Instrumental Orff



1.6 Oferta educativa

CONCEPTE	CURS / ESPECIALITAT	EDAT APROXIMADA	FORMAT DE LES CLASSES
SENSIBILITZACIÓ MUSICAL	Infantil	3 a 5 anys	Col·lectives. 1 sessió setmana (1h)
	Iniciació	6 i 7 anys	
LLENGUATGE MUSICAL	1 – 2 – 3 - 4	A partir de 8 anys	Col·lectives 2 sessions setmana (2h)
	Accés a Grau Mitja		
	Música per adults	A partir de 16 anys	Col·lectives 1 sessió setmana (1h)
ESPECIALITATS INSTRUMENTALS	Violí	A partir de 6 – 7 anys / Adults	1 sessió setmanal individual 30 minuts per als menors de 8 anys. 1h a partir de 8 anys
	Violoncel		
	Guitarra		
	Piano		
	Trompeta / Fliscorn		
	Trombó		
	Tuba / Bombardí		
	Trompa		
	Clarinet / Requit		
	Saxofó		
	Oboè		
	Flauta / Flautí		
	Fagot		
Percussió / P. Moderna			
INFORMATICA MUSICAL	----	A partir de 10 anys	Col·lectives 1h setmana
CONJUNT INSTRUMENTAL	----	A partir de 9 anys	Col·lectives 1h setmana
COR	-----	Juvenil a partir de 8 anys	Col·lectives 1h setmana
		Adults	Col·lectives 2h setmana

La música és capaç d'estimular la zona del cervell encarregada de la lectura, el càlcul i el desenvolupament emocional

Programes d'aprenentatge

FASOLET - IEM

Els cursos d'aquest Sistema educatiu estan dirigits a xiquets de entre 3 i 7 anys, estructurats per al desenvolupament físic, intel·lectual, psicològic i social dels xiquets/es. Una bona forma d'educar-los per què els agrada la música consisteix en una metodologia d'aprenentatge a través dels sentits i de la vivència conjunta, amb els pares, d'unes experiències musicals agradables.

ESTUDIS ELEMENTALS

Dirigit a alumnes a partir de 8 anys, el cicle elemental consta de quatre cursos on l'alumne es forma en llenguatge musical, instrument, Conjunt Coral i Conjunt instrumental. Acabat els quatre cursos elementals i superats, l'alumne pot accedir a estudis professionals de música mitjançant una prova d'accés que realitzarà al conservatori.

FORMACIÓ ADAPTADA

La oferta educativa de l'escola de música està dirigida també a aquelles persones que volen aprendre música de manera no professional, així com a alumnes que han assolit el Grau Elemental i volen ampliar la seua formació sense cursar estudis professionals.

ASSIGNATURES I ESPECIALITATS

- Llenguatge musical
- Conjunt Coral (per a xiquets i per adults)
- Conjunt instrumental
- Piano
- Guitarra
- Violí
- Violoncel
- Percussió
- Oboè
- Fagot
- Clarinet
- Flauta travessera
- Saxo
- Trombó
- Trompa
- Trompeta
- Tuba/Bombardí.....

INSTAL·LACIONS

La nostra escola compta amb pissarres digitals a les aules de llenguatge musical, amb xarxa wifi a totes les aules i taulets que utilitzen els alumnes de llenguatge musical, com a suport a la metodologia interactiva que s'utilitza a l'escola. (I-Musi)



1.7 Activitats complementaries.

L'escola realitza i participa activament al llarg de l'any en diferents activitats. En aquestes activitats, a més dels alumnes i el professorat, participa tota la població, destacant les Nades al Carrer, el Pórrat de la Tardor i la Cursa Solidària.

- Pórrat de la Tardor
- Nades al carrer
- Cursa Solidària
- Audicions
- Cada cantó sona diferent
- Tallers Musicals CEIP Beato Carmelo
- Matí de jocs musicals

1.8 Alumnat.

La majoria de l'alumnat de la nostra escola, són residents del Real de Gandia, encara que per proximitat, hi ha un xicotet percentatge d'alumnes de localitats veïnes.

La gran majoria del nostre alumnat són de edats compreses entre els 3 i 12 anys, compatibilitzant els seus estudis musicals amb l'educació infantil o primària, encara que tenim alumnes amb més edat que a la vegada compatibilitzen amb els estudis de secundària

Hi ha un considerable percentatge d'alumnat adult, davant l'inquietud d'aprendre música i tocar un instrument.

Al llarg de la vida de l'escola de música Mestre Gea, molts dels nostres alumnes han ampliat els seus estudis musicals al Conservatori d'Oliva o l'escola de Música del Grau de Gandia .A més, tenim un percentatge d'alumnat que ha cursat estudis superiors de Música, sent membres actualment de destacades orquestres internacionals.

1.9 Atenció a la diversitat

Considerant que la diversitat és una característica inherent a qualsevol grup de persones , l'atenció a la diversitat és una necessitat que comprèn a tot l'alumnat de l'Escola i tota la seva organització .

L'alumnat de l'Escola està format per persones de diverses edats, interessos, característiques i situacions personals . L'organització de l'oferta educativa garanteix , amb l'adequat ús de les sessions individuals , compartides i col·lectives , que cada alumne i alumna reba una atenció personalitzada d'acord amb les seves necessitats , al mateix temps que s'impulsa la inclusió i la interacció .

Tot i la flexibilitat organitzativa , poden donar-se casos en què resulte necessari realitzar ajustos en els temps lectius i en la programació de suport i atenció per part del professorat més enllà de l'organització ordinària .

En el tractament de persones amb necessitats educatives especials , es realitzaran, dins de les possibilitats de l'Escola, les adaptacions temporals i reforços que es consideren necessaris per poder oferir un ensenyament d'acord a les seves necessitats.



1.10 Organigrama del centre

Equip directiu. Està format pels membres de la Junta Directiva de la Societat.

Funcions del mateix: Dotar al centre dels mitjans i recursos necessaris per al seu funcionament i manteniment, tant econòmics com humans.

Director/a. La Direcció és la màxima autoritat del centre i exerceix la supervisió de tota l'activitat formativa i artística que es desenvolupa així com la coordinació del personal del centre

Cap d'estudis. És el /la responsable de coordinació pedagògica de l'escola.

Claustre de professors/es. El Claustre de professors/es és l'òrgan de participació del professorat en la gestió i planificació de les activitats educatives de l'escola. Està integrat per la totalitat del professorat i presidit pel director/a.

1.11 Formació del Professorat

Per a la Unió Musical del Real de Gandía, la formació permanent del professorat és una activitat fonamental. Es fomenta el reciclatge i ampliació de coneixements del professorat, i es programen cursos de formació en tots els àmbits de l'educació, (didàctic, psicològic, metodològic, pràctic, etc.) També s'intenta fomentar projectes d'investigació i d'edició de material pedagògic.

2. LES TIC EN LA MÚSICA

El fet d'utilitzar les TIC en l'educació, no és un fet recent. Ja portem en elles des dels anys 80 més o menys, on començaren a introduir-les en la docència. La ràpida evolució de les ferramentes TIC així com el seu abaratiment han seguit decisius a l'hora de generalitzar-se l'ús didàctic a l'aula.

El projecte d'innovació "LES TIC EN LA MÚSICA" sorgeix com a proposta de millora per tal de desenvolupar habilitats i competències de l'alumnat a través de la integració de la tablet i les pissarres digitals a l'aula de llenguatge musical.

Des del curs 2019-2020 s'ha implantat progressivament en la nostra escola la metodologia I-Musi en l'assignatura de llenguatge musical, on cada alumne disposa d'una plataforma per a treballar els continguts a casa d'una manera lúdica.

La utilització de les TIC en l'aula s'ha de plantejar com a recurs de suport en el procés d'adquisició de la competència digital per part de l'alumnat.

L'objectiu fonamental és millorar el rendiment acadèmic de l'alumnat mitjançant una metodologia innovadora, flexible i centrada en l'atenció a la diversitat



3. LLENGÜES VEHICULARS.

La llengua vehicular principal a l'Escola de Música Mestre Gea és el valencià, donat que El Real de Gandía està situat a la comarca de la Safor on predomina aquesta llengua. No obstant, també s'hi utilitza amb total normalitat el castellà, llengua també oficial en aquest territori.

4. ¿QUINA ESCOLA VOLEM?

A l'escola de música Mestre Gea, caminem cap un model d'escola que hem anat construïnt al llarg dels anys. La nostra escola es:

Constructiva: Mantenim una actitud crítica i constructiva per a la millora del centre.

Participativa: Potenciem la participació de tota la comunitat educativa en l'organització i gestió de l'escola.

Dinàmica: La implicació del professorat en totes les activitats es fonamental per una millora pedagògica i didàctica

Integral: A la nostra escola tenen cabuda tota mena de persones sense límit d'edat

Oberta: Participem i fomentem la vida sociocultural de la nostra localitat, cercant relacions amb les institucions, entitats i associacions locals