



Programació General Anual 2025-2026

PROGRAMACIÓ GENERAL ANUAL

UNIÓ MUSICAL REAL DE GANDIA
ESCOLA DE MÚSICA MESTRE GEA

CODI DE CENTRE: 46021551



Contenido

0. INTRODUCCIÓ	3
0.1. Entorn.....	3
1. ESCOLA DE MÚSICA. ORGANIGRAMA DEL CENTRE	4
1.1 Model d'ensenyament	4
1.2 Principis educatius.	4
1.3 Objectius específics.....	5
1.4 Objectius col.laboratius.....	5
1.5 Instal.lacions i equipament.....	5
1.6 Oferta educativa.....	6
1.7 Objectius dins de l'oferta educativa	7
1.8 Atenció a la diversitat.....	7
1.9 Alumnat.	7
1.10 Calendari i Horari curs 2025-2026.....	8
1.11 Activitats programades al llarg del curs.....	9
2. PROFESSORAT	10
2.1 Claustre de professors i professores.....	10
2.2 Departaments.....	10
2.3 Calendari de treball del professorat.....	11
3. PREVISIÓ DE PLANS DE MILLORA.....	12
3.1 Millora pedagògica	12
3.2 Millora infraestructura	12
4. ¿QUINA ESCOLA VOLEM?.....	12



0. INTRODUCCIÓ

L'Escola de Música Mestre Gea, constituïda a l'empar de la Unió Musical del Real de Gandía, està inscrita al Registre General de Centres Docents de la Conselleria d'Educació. La majoria dels seus components són xiquets i xiquetes de 3 fins a 16 anys, tot i que també hi ha alumnes majors, són el grup menys nombrós.

Està ubicada en El Real de Gandía, de 2722 habitants, il·limita amb Gandia (capital de la comarca de la Safor), Almoinés, Beniarjó i Palma de Gandia

L'edifici on s'imparteixen les classes està cedit per l'Ajuntament del poble, i és actualment un espai totalment dedicat a l'ensenyament musical del poble. L'escola té ubicades les seues instal·lacions a la planta superior i consta de: 3 aules destinades a instrument, 2 aules per a llenguatge musical i instrument, 1 aula de percussió i sala d'assaig per a la banda jove i conjunt instrumental que a més s'utilitza per a les audicions trimestrals, 1 despatx per a la secretaria, 1 despatx per al professorat, 1 aula d'arxiu i 2 lavabos. Cada una de les estan equipades amb els recursos adequats per a les activitats que es desenvolupen, a més les dues aules de llenguatge musical disposen de pissarres digitals i tauletes individuals per a cada alumne. Totes les aules disposen de connexió wifi, aire condicionat, pissarres, mobiliari escolar, piano, equip d'àudio, instrumental Orff i instrumental de percussió infantil.

0.1. Entorn

L'Escola de Música Mestre Gea, constituïda a l'empar de la Unió Musical Real de Gandía, està inscrita al Registre General de Centres Docents de la Conselleria d'Educació a l'any 1996.

El Real de Gandia, és una xicoteta població de 2574 habitants situada en l'horta de Gandia. El relleu ho constituïx una plana sedimentària compresa entre el llit del riu Serpis, o riu d'Alcoi, i els primers contraforts de la Serra del Montdúver. El riu tanca el terme per la seua banda sud-est, mentre que la serra ho fa pel nord-oest. No té altres accidents geogràfics importants.

El terme i la serra del Real de Gandia participaran a l'enrenou prehistòric de caça, que potser coneixien els racons i barrancs com el palmell de la seva pròpia mà. Fins a un temps bastant avançat del Paleolític superior, no existeix en el territori ocupació humana. Però ja en aquesta època l'home s'assenta en la Cova del Parpalló on colonitzaran també l'interior de les coves de la Falconera en el paleolític superior. El jaciment de la cova els Porcs, en particular, presenta nivells d'ocupació fins al neolític, és a dir des del 20.000 a.C. fins al 3.000 a.C. Aviat s'incorporaran a totes aquelles tècniques que caracteritzen a la cultura neolítica: l'agricultura cerealícola i la ramaderia, complementàries de la cacera i la recol·lecció; així com també la ceràmica, i el treball de l'os i la pedra polida.

Durant l'edat del bronze i del ferro (1200-700 a.C.), la societat local s'havia fet cada vegada més complexa. En aquesta època, els alts estratègics de la comarca, com la muntanya del Castell de Palma, el Rabat de Rafelcofer o la Fita Terror del Real, estaran ocupats pels poblats ibèrics. Els ibers cauran finalment sota la influència o dominació política del púnics de Cartago, que perdran la II guerra Púnica enfront dels romans.

Això va significar l'inici del procés de colonització romana d'Hispania i la baixada dels ibers de la serra, que hauran d'aprendre la nova llengua de la cultura, el llatí i les maneres i costums importants de Roma. La romanització està ben representada en aquest territori, on es trobaran monedes i làpides que podrien indicar un assentament de l'època imperial que potser for l'antecedent remot de l'actual població, i gots i altres restes romanes a les coves Penjolls, Cova de les Meravelles i dels Porcs.

El seu mig climàtic és típicament mediterrani. Des de València s'accedeix a esta localitat, per carretera, a través de la N- 332.



1. ESCOLA DE MÚSICA. ORGANIGRAMA DEL CENTRE

Equip directiu. Està format pels membres de la Junta Directiva de la Societat.

Funcions del mateix: Dotar al centre dels mitjans i recursos necessaris per al seu funcionament i manteniment, tant econòmics com humans.

Director/a. La Direcció és la màxima autoritat del centre i exerceix la supervisió de tota l'activitat formativa i artística que es desenvolupa així com la coordinació del personal del centre

Claustre de professors/es. El Claustre de professors/es és l'òrgan de participació del professorat en la gestió i planificació de les activitats educatives de l'escola. Està integrat per la totalitat del professorat i presidit pel director/a.

1.1 Model d'ensenyament.

L'objectiu principal de l'escola es oferir formació i experiències musicals diverses de qualitat a totes aquelles persones interessades en el món de la música, tant del municipi com de les poblacions del voltant. Dins d'aquestes experiències destaquem la importància de compartir, vivenciar, descobrir i experimentar amb les possibilitats que ens ofereix la música en totes les seues vessants.

La oferta educativa està orientada a la formació musical amateur des de els 3 anys, i sense límit d'edat, dirigida a totes aquelles persones que volen rebre una educació musical sense discriminació per edat o condició, a més d'una escola inclusiva. Però la nostra missió no queda ahí limitada, també es pretén oferir una formació musical de qualitat que capaci a accedir als ensenyaments musicals professionals a tot aquell alumne que vulga continuar la seua formació.

Tenint amb compte que la formació musical es per a nosaltres el fil conductor, aquest ens ha de portar a la formació integral del alumnat com a persones responsables, amb pensament crític, lliure i preocupades pel medi ambient.

El nostre model d'ensenyament és:

- **Personalitzat.** S'adapta a les característiques individuals de l'alumne per aconseguir el millor rendiment
- **Motivador.** Potencia l'interés per la música en totes les seues vessants
- **Orientador.** Informa els alumnes de les possibilitats i trajectòries de la carrera musical
- **Creatiu.** Desenvolupa la creativitat i la personalitat musical de l'alumne
- **Metodologia activa.** L'alumne participa activament en el procés d'aprenentatge
- **Participatiu:** Fomenta la col·laboració dels progenitors per a la millor consecució dels objectius educatius.
- **Respectuós.** Respecta els drets i les llibertats fonamentals, així com la pluralitat lingüística i cultural
- **Col·laboratiu i vertebrador.** Manté una relació estreta amb les institucions i entitats locals (Ajuntament, CEIP, Associacions....)

1.2 Principis educatius.

Els principis educatius en què es fomenta l'ensenyament artístic no formal de la música son:

- Formació **integradora i inclusiva** que organitze l'activitat acadèmica perquè tots els sectors de la població se senten convidats a participar
- Accés a la formació artística **en l'àmbit familiar**



- Formació que fomenti des del primer moment la **pràctica i la vivència**
- Formació adequada a les edats, interessos, habilitats, dedicació i **ritme d'aprenentatge** de l'alumna
- Continuïtat en els aprenentatges per afavorir la **formació al llarg de la vida**
- **Conciliació** amb els ensenyaments obligatoris i postobligatoris
- Renovació pedagògica per poder realitzar una correcta **atenció a la diversitat**
- Innovació educativa i **ús de les tecnologies de la informació i comunicació** en els processos d'ensenyament i aprenentatge
- Mètodes d'aprenentatge **actius i significatius**

1.3 Objectius específics.

- Desenvolupar en un nivell bàsic tots els coneixements i habilitats que permeten a una persona expressar-se artísticament
- Exercitar la pràctica artística en grup i saber interactuar dins d'aquest
- Coneixer aspectes bàsics de tecnologia aplicada a la música
- Adquirir formació artística complementària
- Adquirir la suficient sensibilització artística per desenvolupar l'esperit crític, potenciant així mateix l'assistència a concerts i representacions artístiques de tot tipus.

1.4 Objectius col·laboratius.

Mitjançant les col·laboracions amb altres Institucions i entitats, busquem els següents objectius:

- Potenciar la col·laboració activa en la vida cultural de la localitat
- Apropar la música a totes les persones
- Potenciar la relació amb altres centres d'ensenyament en benefici mutu dels respectius alumnes (CEIP Beato Carmelo)
- Col·laborar amb les institucions públiques i privades, per posar en valor les habilitats musicals dels nostres alumnes
- Divulgar a la societat els beneficis de la música en totes les seues vessant

1.5 Instal·lacions i equipament.

L'edifici on s'imparteixen les classes, titularitat de l'Ajuntament del Real de Gandia, és actualment un espai totalment dedicat a l'ensenyament musical del poble. Consta de dues plantes amb la següent distribució:

Planta Baixa:

- Aula multiusos
- Aula d'informàtica
- Lavabos
- Auditori Municipal

Planta Primera:

- 2 Aules col·lectives / Instrument
- 3 Aules instrument
- Aula de percussió / Sala d'assatjos grup
- Despatx Secretaria
- Despatx professorat
- Arxiu
- 2 Lavabos



Cadascuna de les aules, estan equipades amb els recursos adequats per a les activitats que s'hi desenvolupen, a més, les 2 aules col·lectives disposen de pissarres digitals i tauletes individuals per a cada alumne.

Totes les aules disposen de connexió wifi, pissarra, mobiliari escolar, piano, equip d'àudio, instrumental de percussió infantil, instrumental Orff

1.6 Oferta educativa

CONCEPTE	CURS / ESPECIALITAT	EDAT APROXIMADA	FORMAT DE LES CLASSES
SENSIBILITZACIÓ MUSICAL	Estimulació musical	3 a 35 mesos	1 sessió mensual
	Jardí Musical	3 a 5 anys	Col·lectives.
	Iniciació	6 i 7 anys	1 sessió setmana (1h)
LLENGUATGE MUSICAL	Ensenyances Elementals	A partir de 8 anys	Col·lectives
	Accés a Grau Mitja	A partir de 12 anys	2 sessions setmana (2h)
INSTRUMENT	Formació adaptada	A partir de 13 anys	1 sessió setmanal (1h)
	Música per adults	A partir de 18 anys	Col·lectives 1 sessió setmana (1h)
ESPECIALITATS INSTRUMENTALS	Violí	A partir de 6 – 7 anys /	1 sessió setmanal individual 30 minuts per als menors de 8 anys. 1h a partir de 8 anys
	Violoncel		
	Guitarra		
	Piano		
	Trompeta / Fliscorn		
	Trombó		
	Tuba / Bombardí		
	Trompa		
	Clarinet / Requint		
	Saxofó		
	Oboè		
	Flauta / Flautí		
	Fagot		
	Percussió / P. Moderna		
INFORMATICA MUSICAL	----	A partir de 10 anys	Col·lectives 1h setmana
CONJUNT INSTRUMENTAL	----	A partir de 8 anys	Col·lectives 1h setmana
COR	-----	Juvenil a partir de 8 anys	Col·lectives 1h setmana
		Adults	Col·lectives 2h setmana
BANDA JOVE	-----	A partir de 10 anys	Col·lectives 1 sessió setmana (1'5h)



1.7 Objectius dins de l'oferta educativa

- Concebre l'ensenyament-aprenentatge musical al servei de la formació integral de les persones, tenint en compte els innegables valors de socialització de la música.
- Les activitats d'aprenentatge són recursos per a assolir l'aprenentatge i no només mitjans per a comprovar-lo.
- Integrar la pràctica musical a la vida quotidiana de l'alumnat a través del cant coral i les formacions instrumentals des dels primers nivells.
- Potenciar la pràctica instrumental col·lectiva des de els primers nivells
- Fomentar i recolzar les inquietuds musicals dels alumnes.

1.8 Atenció a la diversitat

Considerant que la diversitat és una característica inherent a qualsevol grup de persones , l'atenció a la diversitat és una necessitat que compren a tot l'alumnat de l'Escola i tota la seva organització .

L'alumnat de l'Escola està format per persones de diverses edats, interessos, característiques i situacions personals . L'organització de l'oferta educativa garanteix , amb l'adequat ús de les sessions individuals , compartides i col·lectives , que cada alumne i alumna reba una atenció personalitzada d'acord amb les seves necessitats , al mateix temps que s'impulsa la inclusió i la interacció.

Tot i la flexibilitat organitzativa , poden donar-se casos en què resulte necessari realitzar ajustos en els temps lectius i en la programació de suport i atenció per part del professorat més enllà de l'organització ordinària .

En el tractament de persones amb necessitats educatives especials , es realitzaran, dins de les possibilitats de l'Escola, les adaptacions temporals i reforços que es consideren necessaris per poder oferir un ensenyament d'acord a les seves necessitats.

1.9 Alumnat.

La majoria de l'alumnat de la nostra escola, són residents del Real de Gandia, encara que per proximitat, hi ha un xicotet percentatge d'alumnes de localitats veïnes.

La gran majoria del nostre alumnat son de edats compreses entre els 3 i 15 anys, compatibilitzant els seus estudis musicals amb l'educació infantil o primaria, encara que tenim alumnes amb més edat que a la vegada compatibilitzen amb els estudis de secundaria. Hi ha un considerable percentatge d'alumnat adult, davant l'inquietud d'aprendre música i tocar un instrument.

Al llarg de la vida de l'escola de música Mestre Gea, molts dels nostres alumnes han ampliat els seus estudis musicals al Conservatori d'Oliva o l'escola de Música del Grau de Gandia .A més, tenim un percentatge d'alumat que ha cursat estudis superiors de Música, sent membres actualment de destacades orquestres internacionals



1.10 Calendari i Horari curs 2025-2026



Unió Musical Real de Gandia.
Escola de Música Mestre Gea

CALENDARI CURS 2025-2026

Setembre

DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

● Inici i Final de classes

■ Festiu

■ Vacances

■ Exàmens trimestrals

Octubre

DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

● Claustre professors

■ Audicions Fasolet

■ Audicions Nadal i Temàtica

■ Audicions d'aula (Data definitiva a escollir pel mestre/a)

Novembre

DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

● Claustre professors

■ Audicions Fasolet

■ Audicions Nadal i Temàtica

■ Audicions d'aula (Data definitiva a escollir pel mestre/a)

Desembre

DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

● Claustre professors

■ Audicions Fasolet

■ Audicions Nadal i Temàtica

■ Audicions d'aula (Data definitiva a escollir pel mestre/a)

Gener

DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

● Claustre professors

■ Audicions Fasolet

■ Audicions Nadal i Temàtica

■ Audicions d'aula (Data definitiva a escollir pel mestre/a)

Febrer

DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

● Claustre professors

■ Audicions Fasolet

■ Audicions Nadal i Temàtica

■ Audicions d'aula (Data definitiva a escollir pel mestre/a)

Març

DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

● Claustre professors

■ Audicions Fasolet

■ Audicions Nadal i Temàtica

■ Audicions d'aula (Data definitiva a escollir pel mestre/a)

Abril

DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

● Claustre professors

■ Audicions Fasolet

■ Audicions Nadal i Temàtica

■ Audicions d'aula (Data definitiva a escollir pel mestre/a)

Maig

DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

● Claustre professors

■ Audicions Fasolet

■ Audicions Nadal i Temàtica

■ Audicions d'aula (Data definitiva a escollir pel mestre/a)

Juny

DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

● Claustre professors

■ Audicions Fasolet

■ Audicions Nadal i Temàtica

■ Audicions d'aula (Data definitiva a escollir pel mestre/a)

■ Enllumenat Nadal. (Nadales al carrer)



Unió Musical El Real de Gandia. Escola de Música Mestre Gea

Horari Grups Curs 2025/2026

	Dilluns	Dimarts	Dimecres	Dijous	Divendres
			HORARI FASOLET		
16:00-17:00		Fasolet 4			
17:00-18:00		Fasolet 0	Fasolet 1	Fasolet 2	
18:00-19:00		Fasolet 3			
	HORARI LLENGUATGE MUSICAL I COL·LECTIVES				
17:00-18:00	Ll. Musical 2on.		Ll. Musical 2on.		
17:30-18:30		Ll. Musical 1er.		Ll. Musical 1er.	
18:30-19:30		Conjunt Coral	Ll. Musical 3er.	Conjunt Instrumental	Ll. Musical 3er.
19:30-20:30		Accés E.P.	Ll. Musical 4rt.	Accés E.P.	Ll. Musical 4rt.

- Els horaris d'instrument s'acorden amb el professor de cada especialitat afavorint la disponibilitat de l'alumne



1.11 Activitats programades al llarg del curs

L'escola realitza i participa activament al llarg de l'any en diferents activitats. En aquestes activitats, a més dels alumnes i el professorat, participa tota la població, destacant les Nadales al Carrer, el Porrat de la Tardor i l'audició temàtica de final de curs.



PROGRAMACIÓ ACTIVITATS

CURS 2025/2026

**OCTUBRE
A
DESEMBRE**

MUSICALITZA'T AMB NOSALTRES
Jornada de portes obertes destinada a xiquets i xiquetes d'infantil i primer cicle de primària on conèixeran els instruments musicals

PORRAT DE LA TARDOR
Activitats realitzades en col·laboració amb l'Ajuntament de la localitat dins de la programació cultural del Municipi. (Taller d'instruments i d'iniciació, Concert Banda Jove)

NADALES AL CARRER
Vine amb nosaltres a cantar pels carrers del poble i donem-li la benvinguda al Nadal

CONCERT DE NADAL
Amb la Banda Jove i la participació de tot l'alumnat de l'escola de música Mestre Gea

**GENER
A
MARÇ**

AUDICIONS D'AULA
Portes obertes per a les audicions de totes les especialitats instrumentals

AUDICIONS DELS ALUMNES D'INICIACIÓ
El nostre alumnat d'aquesta etapa, ens oferiran una fantàstica audició on demostraran tot el que estan aprenent

**ABRIL
A
JUNY**

AUDICIÓ Joves SOLISTES
Alumnat de 4t curs, accés a grau professional i etapa avançada

AUDICIONS DELS ALUMNES D'INICIACIÓ
Audició de tancament de curs per als alumnes d'aquesta etapa primerenca

INTERCANVI I AUDICIÓ DE GUITARRA
Visita dels alumnes de l'escola de Música de Benirredrà oferint una audició a la Biblioteca Municipal.

AUDICIÓ TEMÀTICA "Un viatge animat"
Audició de final de curs amb la participació de tot l'alumnat de l'escola.



GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació



Diputació de València





2. PROFESSORAT

Per a la Unió Musical del Real de Gandia, la formació permanent del professorat és una activitat fonamental,. Es fomenta el reciclatge i ampliació de coneixements del professorat, i es programen cursos de formació en tots els àmbits de l'educació, (didàctic, psicològic, metodològic, pràctic, etc.) També s'intenta fomentar projectes d'investigació i d'edició de material pedagògic.

2.1 Claustre de professors i professores

Nom i cognoms	Especialitat	Assignatures que impartix	Observacions (si ocupa algun càrrec, responsable d'algun projecte...)
David López	Guitarra	Guitarra	
Carla de la Osa	Violí	Violí	
Sofia Cabanilles Gomar	Piano/pedagogia	Piano Llenguatge Musical	
Ana Belén Subiela	Saxofó	Saxofó Iniciació Tallers estimulació	Cap de departament
Marc Cortell	Flauta Travessera	Flauta Travessera Llenguatge Musical Iniciació	
Tomás Espí	Trompeta	Trompeta Llenguatge Musical Cor Conjunt instrumental	Cap de departament
Roberto Blasco	Percussió	Percussió	
Vicent Simó	Trombó	Cor Adults	
Jorge Estruch	Tuba	Tuba	
Eva Lluesma	Clarinet	Clarinet Llenguatge Musical	Cap de departament Directora

2.2 Departaments

Nom	Cap del departament	Equip
DEPARTAMENT DE VENT-FUSTA	Ana Belén Subiela	Ana Belén Subiela, Marc Cortell, Eva Lluesma
DEPARTAMENT DE VENT-METALL I PERCUSSIÓ	Tomás Espí	Tomás Espí, Jorge Estruch, Roberto Blasco
DEPARTAMENT DE CORDA	Sofia Cabanilles	Sofia Cabanilles, David López, Carla de la Osa
DEPARTAMENT DE LLENGUATGE MUSICAL	Eva Lluesma	Eva Lluesma, Marc Cortell, Tomás Espí



2.3 Calendari de treball del professorat

Data	Acció	Descripció de l'acció
Setembre	Reunions de professors.	Organització d'horaris i concreció de les programacions.
Octubre	Inici de les classes.	Inici de classes 1 d'octubre
	Musicalitza't amb nosaltres	Jornada de portes obertes per a l'etapa d'infantil i primer cicle de primària
	Porrat de la Tardor	Col·laboració amb l'Ajuntament del municipi en la programació cultural
Desembre	Nadales al carrer	Recorregut pels carrers del poble cantant nadales i encesa de l'enllumenat de Nadal
	Exàmens trimestrals i Claustre	Reunió professorat
	Concert de Nadal	Concert extraordinari amb la col·laboració de tot l'alumnat de l'escola
Gener	Reunió de pares/mares	Informació a les famílies dels alumnes de final de cicle de les possibilitats de futur : proves d'accés, obtenció directa del Certificat d'Estudis Elementals, continuïtat dins la Societat Musical.....
Febrer - Març	Audició etapa iniciació	Audició dels alumnes de la etapa d'iniciació a l'auditori de la Casa de Cultura
	Audicions d'aula	Portes obertes per a les audicions d'aula de totes les especialitats instrumentals i Conjunt instrumental
	Exàmens trimestrals i claustre	Reunió professorat
Abril	Audició joves solistes	Alumnes de 4rt , accés i etapa avançada
Maig	Audició guitarra	Intercanvi amb l'escola de música de Benirredrà
Juny	Exàmens finals i Claustre	Reunió d'avaluació final
	Audició etapa iniciació	Audició tancament de curs
	Audició temàtica	Audició final de curs de tot l'alumnat amb la temàtica "Un viatge animat"



3. PREVISIÓ DE PLANS DE MILLORA

3.1 Millora pedagògica

Projecte Innovació “Melodies amb els bolquers”

L'escola de Música Mestre Gea, aposta per l'ampliació de la seua oferta formativa cap a la etapa de la primera infància. L'estímul rítmic i sonor en els primers mesos de vida és fonamental per al desenvolupament cognitiu, psicomotriu, lingüístic i afectiu dels nadons. És per això que aquest curs volem dur a terme el projecte d'innovació metodològica nomenat "Melodies amb els bolquers" amb 1 taller mensual destinat als nadons entre 3 i 35 mesos acompanyats per un adult i amb una duració d'octubre a juny.

3.2 Millora infraestructura

Amb els pressupostos participatius del municipi, es prevé fer millores a l'aula d'iniciació musical dotant-la de mobiliari nou, parqué i cortinatges. Aquesta millora serà efectiva a partir del curs 26/27

4. ¿QUINA ESCOLA VOLEM?

A l'escola de música Mestre Gea, caminem cap un model d'escola que hem anat construint al llarg dels anys

La nostra escola es:

Constructiva: Mantenim una actitud crítica i constructiva per a la millora del centre.

Participativa: Potenciem la participació de tota la comunitat educativa en l'organització i gestió de l'escola.

Dinàmica: La implicació del professorat en totes les activitats es fonamental per una millora pedagògica i didàctica

Integral: A la nostra escola tenen cabuda tota mena de persones sense límit d'edat

Oberta: Participem i fomentem la vida sociocultural de la nostra localitat, cercant relacions amb les institucions, entitats i associacions locals